

# Tout Venise vibre pour l'art

En marge de la biennale, des dizaines d'expositions dans différents lieux de la ville viennent enrichir encore la diversité des regards et des voix de cette édition. Sélection.



Ewa Juszkiewicz *Sans titre (d'après Elisabeth Vigée Le Brun), 2020*

## Ceci n'est pas une belle plante

On pourrait croire à des portraits de Gainsborough ou Constable, n'étaient ces étranges masques qui remplacent les visages, devenus plantes, totems, chignons envahissants. Voilà dix ans qu'Ewa Juszkiewicz détourne ainsi les portraits de femmes qui ont fait l'histoire de l'art en Occident : une jolie parabole de la condition féminine sous domination patriarcale.

«**Ewa Juszkiewicz – Locks with Leaves and Swelling Buds**»

du 20 avril au 1<sup>er</sup> septembre > Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso • Palazzo Cavanis • Fondamenta Zattere ai Gesuati 920 • fabarte.org

## En résonance avec Julie Mehretu

«Je veux que mon travail soit ressenti autant que lu»... Ainsi Julie Mehretu définit-elle son œuvre : manière de nous rappeler que, si les images du monde inspirent en filigrane ses toiles, elle les arrache au réel en composant des palimpsestes architecturés, emportés par le mouvement de sa main. Le Palazzo Grassi rassemble plus de 50 peintures et gravures, panorama de vingt-cinq ans de carrière qu'éclairent ici ses amitiés avec de nombreux artistes conviés, Nairy Baghramian, Huma Bhabha, Tacita Dean, David Hammons ou Paul Pfeiffer.

«**Julie Mehretu – Ensemble**» jusqu'au 6 janvier

> Palazzo Grassi • Campo San Samuele 3231 • pinaultcollection.com

## Christophe Büchel se met au clou

Christophe Büchel est du genre à casser la baraque : il a déjà défoncé le sol de sa galerie new-yorkaise, ou transformé le Palais de Tokyo en taudis labyrinthique. Que va faire le Suisse ultra-radical sous les ors d'un palais vénitien ? Se le demander, ce serait oublier que la fondation Prada n'a, elle non plus, pas peur de grand-chose. Son palazzo Ca' Corner della Regina se transforme donc en «Monte di Pietà», souvenir des années, de 1834 à 1969, où cette ancienne propriété du pape Pie VII fut réellement un mont-de-piété. Büchel s'amuse à creuser toutes les strates de l'histoire du site, qui vit naître Caterina Corner, future reine de Chypre, avant d'accueillir la dynastie Corner de marchands vénitiens. Dans une installation fourmillante et complexe, il accumule objets, œuvres et documents liés aux idées de propriété, de crédit et de finance. Au cœur de cette explosive digression sur la notion de valeur, son œuvre *The Diamond Maker* (2020) brille de mille feux, hors de tout coffre-fort : soit une valise contenant des diamants artificiels, nés d'un processus de transformation dans lequel l'artiste balance toutes les œuvres en sa possession, à commencer par celles de jeunesse. Du Prada certifié 100 carats !

«**Christoph Büchel – Monte di Pietà**»

du 20 avril au 24 novembre > Fondazione Prada • Ca' Corner della Regina • Santa Croce 2215 • fondazioneprada.org

## La place Saint-Marc fait pop !

Rouvertes en 2022 après leur restauration par David Chipperfield, les fantastiques salles des Procuratie Vecchie s'offrent à Robert Indiana sur la place Saint-Marc. L'occasion d'aller au-delà de son iconique sculpture *Love*, pour redécouvrir la diversité de la pratique de ce maître du pop, décédé en 2018.

«**Robert Indiana – The Sweet Mystery**»

du 20 avril au 24 novembre > Procuratie Vecchie • Piazza San Marco

## Un duo Zeng Fanzhi + Tadao Andō

Sous l'égide du Los Angeles County Museum of Art (Lacma), pleins feux sur deux nouvelles séries du fameux artiste chinois : de nouvelles toiles abstraites sont ici confrontées à des dessins mêlant encre, graphite, craie et poudre d'or, dans une installation conçue par l'architecte Tadao Andō.

«**Zeng Fanzhi – Near and Far / Now and Then**»

du 17 avril au 30 septembre > Scuola Grande della Misericordia Sestiere Cannaregio 3599

## Les années 1960 de Bernar Venet

La bibliothèque Marciana accueille au cœur de son merveilleux fonds d'archives un panorama des œuvres des débuts du plasticien français Bernar Venet, réalisées entre 1961 et 1965.

«**Bernar Venet – 1961... Looking Forward**»

du 20 avril au 16 juin > Biblioteca Marciana • Piazza San Marco

## Ernest Pignon-Ernest : nouvelles figures

Vagabonds, migrants et poètes ont toujours fasciné Ernest Pignon-Ernest, qui les a fait rayonner sur les murs de nos villes. Pour cette exposition spécialement conçue pour Venise, deux nouveaux visages sont venus rejoindre ceux de Rimbaud, Jean Genet ou Pasolini : ceux de deux grandes poétesses, la Russe Anna Akhmatova et l'Irannienne Forough Farrokhzad. «Habiter poétiquement le monde», Pignon-Ernest nous en rappelle l'urgence.

«**Ernest Pignon-Ernest – Je est un autre**»

du 20 avril au 24 novembre > Fondation Louis Vuitton Calle del Ridotto 1351

## Pierre Huyghe à la pointe

Pour *Liminal*, l'artiste a bien failli préférer une île perdue de la lagune à la place de la Punta della Dogana. Car plutôt que les expositions, ce sont les sites qui l'inspirent, comme il l'a déjà montré, du parc boueux de la Documenta de Cassel à l'étrange patinoire en ruine de Münster, en Allemagne. Le célèbre plasticien a néanmoins accepté de relever le défi – une première depuis sa rétrospective magistrale au Centre Pompidou en 2013. Le voilà donc de retour entre quatre murs. Mais il les fait exploser, nous plongeant dans un autre espace-temps, où tous nos repères se brouillent, entre IA et poissons préhistoriques. Au cœur de ce projet, un perturbant rituel funéraire orchestré autour d'un squelette découvert dans le désert d'Atacama, au Chili, orchestré par une valse de robots apprenants.

«**Pierre Huyghe – Liminal**» jusqu'au 24 novembre  
> Punta della Dogana • [pinaultcollection.com](http://pinaultcollection.com)



## De Bruyckere sous la protection des archanges

Inspirée par une chanson de Nick Cave, *City of Refuge*, la plasticienne flamande dépose ses archanges déchus, tragiquement recouverts de peau, dans la nef et les ailes de l'abbatiale de San Giorgio Maggiore. Un contexte idéal et troublant pour cette sculptrice qui s'empare depuis toujours de l'imaginaire chrétien.

### «Berlinde De Bruyckere – City of Refuge III»

du 20 avril au 24 novembre > Abbazia di San Giorgio Maggiore  
Benedicti Claustra Onlus • Isola di San Giorgio Maggiore

## La scène ukrainienne monte au front

Activiste de l'entrée de l'Ukraine dans l'Union européenne, le mécène et collectionneur ukrainien Victor Pinchuk organise à chaque biennale un panorama de la scène de son pays, qu'il soutient notamment dans son centre d'art à Kiev. Deux ans après le début de la guerre, cette édition prendra bien sûr une connotation particulière. Mais les détails n'en ont pas encore été divulgués à l'heure où nous écrivons ces lignes.

### «Daring to Dream in a World of Constant Fear»

du 20 avril au 1<sup>er</sup> août > Victor Pinchuk Foundation  
Palazzo Contarini Polignac • Dorsoduro 874

## Dans le monde nébuleux de Chu Teh-Chun

Chu Teh-Chun (1920–2014) a été un peu oublié. Pourtant, le peintre franco-chinois fut un acteur important de l'abstraction gestuelle. *Nuit cosmique*, *Portes de l'aurore*, *Harmonies diaphanes*, les titres de ses toiles résumant bien les sensations «aquatiques, atmosphériques ou cosmogoniques» que dégagent ses nébuleuses picturales, pour reprendre les mots de l'historien d'art Matthieu Poirier, commissaire de cette rétrospective riche d'une cinquantaine de toiles qui «visent à transposer, dans le domaine du sensible et de l'émotion, les formes et forces invisibles qui régissent l'univers».

### «Chu Teh-Chun – In Nebula»

du 20 avril au 30 juin  
> Fondazione Giorgio Cini • île de San Giorgio Maggiore • [cini.it](http://cini.it)

## Onirique autodafé

Tous vos rêves sont partis en fumée ? Vous serez touché par cette installation vidéo orchestrée par le fameux peintre coréen. Il a demandé à nombre de quidams de lui envoyer par écrit leurs espoirs. Rédigés sur papier hanji, ils ont ensuite été brûlés en février dernier durant la Moonhouse Burning Ceremony de Cheong-do, en Corée du Sud. Le film de cet onirique autodafé envahit la méconnue fondation Wilmotte.

### «Lee Bae – La maison de la lune brûlée»

du 20 avril au 24 novembre > Fondation d'entreprise Wilmotte  
Corte Nuova • Fondamenta dell'Abbazia 3560 • Cannaregio  
[fondationwilmotte.fr](http://fondationwilmotte.fr)

## Le sauvetage des océans se joue à l'église

Désormais tout entière dédiée au culte des océans, la merveilleuse église San Lorenzo, qui héberge Ocean Space sous l'égide de la fondation TBA21–Academy, dévoile deux nouvelles commandes. Originaires des îles du Pacifique, la performeuse Latai Taumoepeau et l'architecte Elisapeta Hinemoa Heta nous rappellent combien leurs terres sont menacées au premier chef par la montée des eaux, comme l'a soulevé timidement la COP28. Elles profitent de la plateforme vénitienne pour faire entendre leurs voix, à travers performances, sculptures et poésie. Latai Taumoepeau célèbre ainsi la philosophie des îles Tonga, évoquant la résistance de son peuple aux explorations minières en eau profonde. Venue de l'île de Huahine, Elisapeta Hinemoa Heta réinterprète, elle, un rite ancestral des Maoris.

### «Re-Stor(y)ing Oceania – Ocean Space»

du 23 mars au 13 octobre > Chiesa di San Lorenzo • Castello 5069  
[ocean-space.org](http://ocean-space.org)

## M.F. Husain ou la vie multiple

M.F. Husain (1915–2011) est l'une des légendes de l'art moderne indien. Peintre, penseur et écrivain, il est à l'honneur d'une vaste exposition montée par le Kiran Nadar Museum of Art (KNMA), qui met en scène ses toiles, mais aussi des jouets de bois et des missives, films et collages.

### «M.F. Husain – The Rooted Nomad»

d'avril à novembre > Magazzini del Sale • Zattere • Dorsoduro 266

## Willem de Kooning : retour en Italie

On le sait peu, mais Willem de Kooning a passé beaucoup de temps dans la Péninsule au cours des années 1960, et l'impact en fut fondamental sur son travail. À cette lumière, la Gallerie dell'Accademia propose une analyse nouvelle de l'œuvre du maître de l'abstraction américaine, à travers plus de 75 toiles, sculptures et dessins.

### «Willem de Kooning et l'Italie»

du 17 avril au 15 septembre  
> Gallerie dell'Accademia • Campo della Carità • Dorsoduro 1050  
[gallerieaccademia.it](http://gallerieaccademia.it)



VIDÉOS : nos coups de cœur de la biennale de Venise à découvrir sur **BeauxArts.com** et sur nos réseaux sociaux !

**Pierre Huyghe**  
***Liminal***  
[titre provisoire],  
2024